

Istituto Comprensivo "Don Carlo Frigo"
CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE - SCUOLA SECONDARIA

Fonti di legittimazione:

Indicazioni Nazionali (DM 254/2012),

Documento Indicazioni Nazionali e Nuovi scenari

DISCIPLINA

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA

- **L'alunno osserva ed interpreta produzioni artistiche;**
- **Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società;**
- **In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali;**
-
- **L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.**
- **Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.**
-
- **Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	SCEGLIERE LA COMPETENZA DI RIFERIMENTO COME DA RACCOMANDAZIONE UE 2018 1) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 2) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
Disciplina di riferimento: ARTE E IMMAGINE		
Classe: PRIMA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi e comunicare ● Osservare e leggere le immagini ● Comprendere ed apprezzare le opere d'arte 	<p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando i codici visivi;</p> <p>Saper individuare tipologie dei beni culturali-ambientali-artistici presenti nel territorio e riconoscere l'importanza della loro tutela e conservazione;</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>Saper osservare e descrivere l'ambiente circostante;</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico relativo alla Storia dell'Arte;</p> <p>Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;</p> <p>Saper utilizzare in modo creativo i</p>	<p>Le principali tipologie e la funzione dell'arte dalla Preistoria all'arte Gotica;</p> <p>Il valore estetico e sociale dei più significativi beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio;</p> <p>Conoscenza dei termini specifici della materia;</p> <p>I meccanismi della percezione visiva;</p> <p>Il significato simbolico-espressivo e comunicativo dei codici visivi;</p> <p>Le principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche e multimediali;</p> <p>Conoscenza dei termini specifici della materia.</p>

	<p>codici visivi e le strutture fondamentali del linguaggio visivo;</p> <p>Saper rielaborare immagini della realtà visiva e di esperienze compiute superando gli stereotipi;</p> <p>Saper usare in modo corretto strumenti e tecniche;</p> <p>Saper utilizzare in modo creativo i codici visivi e le strutture fondamentali del linguaggio visivo;</p> <p>Saper rielaborare immagini della realtà visiva e di esperienze compiute superando gli stereotipi;</p> <p>Saper usare in modo corretto strumenti e tecniche.</p>	
--	---	--

Classe: SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">● Esprimersi e comunicare● Osservare e leggere le immagini● Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	<p>Saper collocare le opere analizzate nel contesto storico-artistico in cui sono state prodotte;</p> <p>Riconoscere l'importanza della tutela e conservazione del patrimonio;</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>Saper osservare e descrivere l'ambiente circostante;</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico relativo alla Storia dell'Arte;</p> <p>Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;</p> <p>Saper utilizzare in modo creativo i codici visivi e le strutture fondamentali del linguaggio visivo;</p> <p>Saper rielaborare immagini della realtà visiva e di esperienze compiute superando gli stereotipi;</p> <p>Saper osservare, descrivere, confrontare;</p>	<p>Le principali tipologie e la funzione dell'arte dal Rinascimento al Neoclassicismo;</p> <p>Il valore estetico e sociale dei più significativi beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio;</p> <p>Conoscenza dei termini specifici della materia;</p> <p>Gli elementi e le strutture del codice visivo;</p> <p>Il valore descrittivo ed espressivo degli elementi e delle strutture del linguaggio visivo;</p> <p>Tecniche grafico-pittoriche, plastiche e multimediali;</p> <p>Metodologie operative delle varie tecniche.</p>

Saper progettare rispettando sequenze metodologiche;

Saper usare in modo creativo ed espressivo codici e tecniche;

Saper rielaborare immagini della realtà visiva e di esperienze compiute, in relazione alle diverse funzioni espressive.

Classe: TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">● Esprimersi e comunicare● Osservare e leggere le immagini● Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	<p>Saper leggere, descrivere e confrontare le opere d'arte attraverso i codici visivi e le tecniche espressive;</p> <p>Saper collocare le opere analizzate nel contesto storico-artistico in cui sono state prodotte;</p> <p>Saper individuare i diversi significati, strutture e funzioni comunicative dell'immagine;</p> <p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale in cui è stata prodotta;</p> <p>Saper individuare dei beni culturali presenti nel territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali;</p> <p>Saper riconoscere in un messaggio visivo le tecniche e le strutture del linguaggio usato;</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica;</p>	<p>Le principali tipologie e la funzione dell'arte dal Romanticismo all'arte contemporanea;</p> <p>Il valore estetico e sociale dei più significativi beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio;</p> <p>Conoscenza dei termini specifici della materia;</p> <p>Gli elementi e le strutture del codice visivo;</p> <p>Il valore descrittivo ed espressivo degli elementi e delle strutture del linguaggio visivo;</p> <p>Tecniche grafico-pittoriche, plastiche e multimediali. I codici.</p>

Saper osservare e descrivere l'ambiente circostante;

Saper utilizzare il linguaggio specifico relativo alla Storia dell'Arte;

Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;

Saper utilizzare in modo creativo i codici visivi e le strutture fondamentali del linguaggio visivo;

Saper rielaborare immagini della realtà visiva e di esperienze compiute superando gli stereotipi;

Saper osservare, descrivere, confrontare;

Saper progettare rispettando sequenze metodologiche;

Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici per creare messaggi con precisi scopi comunicativi;

Saper utilizzare e sperimentare autonomamente strumenti, materiali e tecniche espressive;

Saper rielaborare in relazione alle diverse funzioni espressive, rispettando le diverse fasi progettuali.

