

# Istituto Comprensivo “Don Carlo Frigo”

## CURRICOLO DI MUSICA - SCUOLA SECONDARIA

### Fonti di legittimazione:

Indicazioni Nazionali (DM 254/2012),

Documento Indicazioni Nazionali e Nuovi scenari

### TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

- **L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.**
- **Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.**
- **È in grado di ideare e realizzare, attraverso processi di elaborazione personale e collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.**
- **Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.**
- **Integra con altre conoscenze e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.**

**COMPETENZA  
CHIAVE EUROPEA**

- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Disciplina di riferimento: **MUSICA**

**CLASSE PRIMA**

**COMPETENZE  
SPECIFICHE**

**ABILITÀ**

**CONOSCENZE/CONTENUTI**

**Decodifica e utilizzo  
della notazione  
musicale**

Decodificare e utilizzare, il sistema di notazione tradizionale, funzionale alla lettura, all'analisi, all'apprendimento e alla riproduzione di semplici brani musicali.

Le figure musicali, le pause, la chiave, il pentagramma, le note, la battuta, il tempo, i ritmi semplici... Esercitazioni per una bella e corretta scrittura musicale.

**Competenza  
nell'esecuzione**

**- Ritmica**

Sviluppare la precisione nell'esecuzione ritmica, di strutture dapprima semplici e via via sempre più complesse, per imitazione e per lettura.

Scheda comparativa dei valori di durata dall'intero ai sedicesimi e sua esecuzione.  
Composizione di battute con mescolanza delle figure di base.

**- Vocale**

Prendere coscienza dell'uso della propria voce nel canto, attraverso l'acquisizione di una corretta respirazione (diaframmatica), impostazione, estensione ed intonazione vocale, in funzione anche

Regole e consigli per una migliore esecuzione vocale.

	dello sviluppo di un sempre maggior autocontrollo dello stato d'ansia, derivante dalla richiesta della prestazione individuale.	
--	---	--

<b>- Strumentale</b>	Apprendere le tecniche di base dello strumento musicale.	Corretta impostazione, emissione/produzione e intonazione del suono, diteggiatura delle varie note e abilità manuale.
<b>Ascolto ragionato</b>	Educazione all'ascolto consapevole per lo sviluppo dell'orecchio musicale: analizzare, confrontare e classificare i suoni in base alle diverse proprietà, conoscere alcuni strumenti e il loro timbro, ascoltare brevi brani di facile comprensione, riuscendo a individuarne le caratteristiche musicali principali, nonché emozionali.	Analisi e classificazione dei suoni, secondo le loro proprietà di altezza (suoni gravi, medi e acuti), di intensità (suoni forti, deboli ecc..), di durata (suoni lunghi, brevi ecc..), di timbro (suoni brillanti, cupi ecc..).

## CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<b>Decodifica e utilizzo della notazione musicale</b>	Decodificare e utilizzare, il sistema di notazione tradizionale, funzionale alla lettura, all'analisi, all'apprendimento e alla riproduzione di semplici brani musicali.	Elementi essenziali per la comprensione, la scrittura, la lettura, l'ascolto e l'esecuzione di un brano musicale di facile o media difficoltà.
<b>Competenza nell'esecuzione</b> - <b>Ritmica</b>	Sviluppare la precisione nell'esecuzione ritmica di strutture sempre più complesse.	Nuovi segni di durata: abbinamento di ottavi con sedicesimi e viceversa, anche con le loro pause, il punto e la legatura di valore, il quarto e l'ottavo puntati.
- <b>Vocale</b>	Acquisire un consapevole controllo della propria voce, volto al miglioramento dell'emissione, dell'estensione, della timbrica e dell'intonazione nel canto. Saper inserirsi correttamente nel coro.	Respirazione diaframmatica, apparato uditivo e fonatorio, la muta della voce, la classificazione delle voci, il cantante, i cori.

<b>- Strumentale</b>	Migliorare la propria tecnica esecutiva e la qualità del suono sullo strumento in uso. Prendere parte in modo corretto alle esecuzioni strumentali di gruppo.	Sviluppo nelle tecniche di utilizzo del proprio strumento.
<b>Ascolto ragionato</b>	Prendere coscienza dei più importanti elementi costitutivi di un brano musicale (ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica, agogica) e della loro valenza espressiva; analisi di semplici strutture formali (ripetizione, variazione e innovazione); riconoscere ulteriori timbri strumentali.	Ampliamento attraverso l'ascolto delle conoscenze della teoria e della cultura musicale: alterazioni, tono semitono, ritmo, melodia, armonia, accordi, arpeggi, analisi formale, acustica.

## CLASSE TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<b>Decodifica e utilizzo della notazione musicale</b>	Utilizzare tecniche di decodifica del codice musicale, per analizzare i brani proposti, individuandone possibilmente generi e stili diversi e sperimentandoli nelle forme più adeguate attraverso l'esecuzione personale.	Buone conoscenze del linguaggio specifico che permettono la trascrizione di brevi messaggi musicali dettati o anche per alcuni ascoltati. Eventuale utilizzo di software specifici e progressivi per la scrittura e l'elaborazione sonora.
<b>Competenza nell'esecuzione</b> - Ritmica	Sviluppare la precisione nell'esecuzione ritmica di strutture sempre più complesse.	Aggiunta di ulteriori nozioni: i ritmi composti, puntati, terzinati e sincopati.
- <b>Vocale</b>	Controllare l'intonazione e curare il sincronismo, l'amalgama delle voci, l'espressività e l'interpretazione. Prendere parte in modo corretto alle esecuzioni corali.	La classificazione e la timbrica delle voci. Lo stile di canto diverso, richiesto in base al brano e al genere musicale.

<p><b>- Strumentale</b></p>	<p>Dimestichezza nell'utilizzo dello strumento scelto. Pervenire ad una esecuzione il più scorrevole possibile e che mostri particolare cura dell'intonazione, dell'espressività e dell'interpretazione.</p>	<p>Lettura a volte autonoma dello spartito musicale con pratica applicazione dell'esecuzione strumentale.</p>
<p><b>Ascolto ragionato</b></p>	<p>Cogliere in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, geografica, di genere e di stile. Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi. Comprendere le funzioni sociali della musica nella nostra civiltà, del passato e del presente, e in quella di altre realtà culturali.</p>	<p>Ampliamento e approfondimento della teoria e cultura musicale generale: elementi che costituiscono la musica, acustica, le voci e i cori, organologia e impiego degli strumenti, complessi strumentali e orchestre, compositori, direttori e interpreti, cantanti e strumentisti, i luoghi della musica, i periodi storici, i diversi generi musicali, le sensazioni, le emozioni che la musica suscita nello stato d'animo, e gli svariati effetti che influenzano il comportamento personale.</p>
<p><b>Partecipazione e collaborazione</b>  <b>(competenza personale,</b></p>	<p>Impegnarsi con senso di responsabilità, per realizzare e rappresentare assieme ai compagni (se programmato), il concerto di fine anno o per l'accoglienza della scuola gemellata di Mauthausen.</p>	<p>Nella preparazione di prove e rappresentazioni musicali, saper allestire e smontare pedane, legggi, gestire mezzi di riproduzione, amplificazione,</p>

<b>sociale e capacità di imparare a imparare)</b>	<p>Saper ascoltare e apprezzare la buona musica, sia della nostra che di altre culture, favorendo così la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Coadiuvare l'insegnante spontaneamente e volontariamente nella risoluzione di problemi di vario tipo. Collaborare con serietà offrendo le proprie competenze ed essendo disposto ad imparare cose nuove.</p>	elaborazione musicale, come cavi, aste, microfoni, casse acustiche, mixer, computer, software ecc. Offrirsi di aiutare l'insegnante nel trasporto di materiali, attrezzature e strumentazioni varie.
---	---	--